CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

DESSINS ET AQUARELLES,

FRANÇAIS ET ANGLAIS,

LA PLUPART PROVENANT DES CABINETS DE MM. W. ET N.

Dont la Vente aura lieu

Les 21 et 22 janvier 1836, à midi.

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Salle n° 1.

Par le ministère de Me FONTAINE, commissaire-priseur, succr de M. PETIT, boulevart Poissonnière, n. 14.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 20, de midi à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez ledit Me FONTAINE, et chez M. SCHROTH, expert, rue Traversière-St-Honoré, n. 25.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

DESSINS ET AQUARELLES,

FRANÇAIS ET ANGLAIS,

LA PLUPART PROVENANT DES CABINETS DE MM. W. ET N.

Dont la Vente aura lieu

Les 21 et 22 janvier 1836, à midi.

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Salle n° 1.

Par le ministère de Me FONTAINE, commissaire-priseur, succr de M. PETIT, boulevart Poissonnière, n. 14.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 20, de midi à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez ledit Me FONTAINE, et chez M. SCHROTH, expert, rue Traversière-St-Honoré, n. 25.

Cette vente, que nous allons faire, est la première importante qui aura eu lieu depuis la rentrée à Paris de MM. les amateurs; nous espérons qu'après un long repos, ils sentiront vivement le plaisir de revoir des productions de l'école Anglaise, et de charmans dessins de nos artistes, qui ont appartenu à MM. W. et N., ce qui est une garantie de leur mérite.

Ce sera la première fois que nous aurons eu en vente publique un dessin tout à fait terminé de M. Paul Delaroche, *la Mort du duc de Guise;* cette œuvre remarquable, d'un fini précieux, est d'autant plus rare, que les grands travaux dont le gouvernement a chargé cet habile artiste, ne lui laisseront pas de longtemps le loisir de s'occuper d'objets aussi minutieux; M. N. ne l'avait obtenu qu'à cause de ses rapports d'amitié avec lui. A côté de cette production sérieuse, est une caricature pleine d'esprit, faite par le même artiste sur un homme de génie, au moment où, peu connu en France, il préludait à la réputation qu'il devait obtenir par le succès de la Gazza-Ladra et d'Othello.

De jolis tableaux et dessins par Allen, Bonington, Hyppolite Bellangé, Bouton, Charlet, Decamps, Finart, C. Fielding, L. Garneray, Eug. Isabey, Matou et autres artistes, complèteront l'exposition, qui offrira un ensemble intéressant.

N. B. En sus des adjudications, il sera payé cinq centimes par franc, applicables aux frais.

CATALOGUE.

ÉCOLE ANGLAISE.

TABLEAUX.

1 J. W. ALLEN. Des bûcherons enlèvent du bois qu'ils ont déposé au pied d'un bouquet de hêtre. Fort beau tableau, touché à la Ruysdaël.

2 BONINGTON. Jolie marine, plage à marée basse. Tableau plein de lumière et de soleil.

3 GILLES. Une bohémienne dit la bonne aventure à une petite fille qui la regarde avec étonnement; elle est devant sa grand'mère, dont la figure, entièrement dans la demi-teinte, est modelée avec beaucoup de talent; la pose des enfans est pleine de candeur et de naïveté. Jolie composition, d'un pinceau fin et délicat.

4 LEE. Des vaches viennent se désaltérer à un ruisseau qui traverse un hameau dominé par des collines boisées: site des plus pittoresques, pris en Angleterre, et rendu avec beaucoup de talent. Ce paysage est beau comme un Constable.

DESSINS.

5 J. W. ALLEN. Vieux château en ruines dominant une vallée sillonnée par une rivière.

6 Cascade tombant au travers d'une voûte soutenant un fort; effet de soleil couchant.

Ces deux aquarelles son d'un ton chaud et vaporeux.

7 Deux chevriers sont assis près d'un pont; au-dessus on aperçoit un rocher sur la cime duquel est une *villa*. Charmant paysage flou et aérien.

8 AUSTIN. Marine, effet de soleil couchant.

9 BONINGTON. Petits enfans cueillant des noisettes sur la lisière d'un bois. Charmante sépia fraîche et brillante.

10 Bateaux suivant tranquillement le cours d'une rivière encaissée dans des masses de végétations au-dessus desquelles s'élève le clocher à jour d'une église. Jolie sépia pleine d'harmonie et de vapeur.

11 BOYS. Vue d'un canal traversant une ville; sur la gauche on voit un quai aboutissant à un pont qui est dans le fond.

12 CALLOW. Pâturages; aquarelle, d'une belle couleur, faite en Angleterre.

13 COLLIGNON (Jules). Vue du port, au pied du pont Louis-Philippe. Aquarelle faite avec facilité.

14 Une nourrice, en lapin sur le siége d'un

coucou, attend patiemment en dormant que le cocher ait complété son chargement. Aquarelle d'une grande vérité.

15 FIELDING (Copley). Fort beau paysage, représentant un pays d'une grande profondeur, et terminé par une chaîne de montagnes. Aquarelle d'une couleur fine et transparente.

16 Fort belle marine, d'une grande profondeur.

17 Marine : une petite embarcation sur la plage attend la marée montante. Aquarelle finement touchée.

18 FRANCIA. Marine, marée basse. Sur la plage, au pied des Dunes, on voit un gros bâtiment, autour duquel sont groupées plusieurs embarcations.

19 Plage à marée basse. Aquarelle transparente et d'une grande pureté.

20 HARDING. Vue de Mantes. Aquarelle largement faite.

21 PROUT. Vue prise à Utrecht, représentant des bâtimens d'un effet pittoresque. Dessin important, d'une touche large et savante.

22 STANFIELD. Château construit sur un rocher, auquel on arrive par un aqueduc dominant un vallon; un paysan, conduisant à la main un mulet, vient de gravir la montagne. Cette aquarelle renferme dans un petit espace une foule de détails de la plus grande finesse, et les fonds en sont charmans.

23 Bateaux amarrés près d'une jetée, se détachant en clair sur une masse d'arbres bordées par les eaux calmes d'un canal.

24 WYLDS (Williams). Vue d'une plage près Calais. Très beau dessin.

25 Intérieur du port de Calais.

ÉCOLE FRANÇAISE.

TABLEAUX.

26 M. BERGERET. Renaud et Armide. Esquisse librement peinte.

27 M. BOISSELAT. Pêcheurs du Mont St-Michel raccommodant leurs filets. Ce tableau, qui a fait partie du dernier Salon, a été considéré, par la pureté de sa touche et la manière large avec laquelle il est fait, comme l'une des meilleures productions de l'exposition.

28 M. BOUTON. Vue de l'entrée d'une ville. Tableau tout à fait dans la manière de K. Dujardin, et orné de jolies figures par M. Demay.

29 Intérieur d'église.

30 M. BRUYERES. Une hôtesse reproche à sa fille les doux propos qu'elle se laisse conter par un cavalier assis à une table; plusieurs militaires jasent près de la cheminée. Jolie composition, d'une couleur brillante, enrichie d'une infinité de détails touchés avec esprit.

31 M. COIGNET (J.) Intérieur d'un monastère.

32 Escalier d'une vieille tour.

33 Bouquet d'arbres sur le penchant d'une colline.

34 Etude de sapins au Simplon.

Tous ces tableaux sont bien peints et d'une grande vérité.

35 M. COLIN (A.) Des jeunes filles de pêcheurs, assises sur le bord de la mer, attendent le retour des barques.

36 M. FRANQUELIN. *La miniature.* Un jeune officier français remet à sa fiancée un portrait qui parait lui causer une vive satisfaction.

37 *Dieu! si Madame me voyait!* Une jolie femme de chambre, assise dans un appartement, se refuse aux embrassemens de son maître.

Ces deux tableaux sont du meilleur faire de cet artiste.

38 M. FRÈRE. Rue menant à une église. Vue prise à Rouen.

39 M. GUÉ. Faubourg de la ville d'Alby, des maisons d'un aspect pittoresque, éclairées avec esprit, produisent un effet piquant.

40 GUÉRIN (Pierre). Sujet pastoral. Esquisse habilement touchée, et digne de ce grand maître.

41 M. JOSAN. Paysage vue d'Italie.

42 M. ISABEY (Eug.). Marine faite pour le Musée cosmopolite, dans le voyage à Alexandrie et au Caire, représentant un effet curieux des

trombes qui ont assailli le vaisseau sur lequel était l'artiste pendant sa traversée.

43 M. MATOU. Vue du Garde-Meuble sur la place Louis XV.

44 Vue de l'obélisque de Luxor sur la place Louis XV.

45 MICHALLON. Vue des restes du théâtre de Thaormine en Sicile. Etude faite d'après nature, et d'après laquelle a été fait le tableau de la galerie du Palais-Royal.

46 Vue prise au Campo-Vaccino, à Rome. Belle étude terminée de ce maître.

47 M. MONTVIGNIE. Moulin à eau. Petit tableau fait sur nature.

48 M. PAUL-MARTIN. Le retour au manoir. Ce tableau est le plus important que nous ayons vu de cet artiste; il est peint avec soin et bien étudié : les draperies qui ornent la salle, dans laquelle on voit une infinité de meubles et d'accessoires d'un bon style, sont d'un bel effet et touchées avec esprit.

49 Une dame, vêtue d'une robe de satin et appuyée sur un page, se rend auprès d'un nécromancien. Charmant tableau plein de lumière et de brillant.

50 Une rue des vieux quartiers, à Marseille.

51 M. TASSAERT. La Gimblette et la Souris. Deux esquisses librement peintes.

52 TAUNAY. Arlequin, juché sur une fontaine, lance de l'eau à une vieille femme, qui fuit

scandalisée d'être le jouet et la risée des Paillasses, attirés sur les lieux par une foire, dont on voit les apprêts dans le lointain. Ce tableau, qui provient de la galerie de M. Laffitte, est un des plus beaux qu'ait fait Taunay; il est de son meilleur temps, et ne laisse rien à désirer sous le rapport de l'exécution. Le sujet en est gai et spirituel.

53 M. VALLIN. Des Bacchantes.

54 M VERNET-LAUZET. Des animaux dans un pâturage.

55 Sous ce numéro seront vendus tous les tableaux omis au catalogue.

DESSINS.

56 M. BELLANGÉ (Hyp.). Bonaparte aux avant-postes.

57 Grenadier parlant à une vieille femme appuyée sur la porte de sa chaumière.

Ces deux charmantes aquarelles sont d'une grande vérité.

58 M. CHARLET. Un témoin sépare sans peine deux champions à moitié morts de peur; le traiteur, qui a prévu l'issue du combat, demande s'il faut servir. Composition très comique exécutée avec esprit.

59 La Romance. Composition pleine de verve et de poésie; chaque personnage est en scène, et la figure du chanteur semble pleine d'inspiration.

60 M. CLERIAN. Moine en méditation dans sa cellule ; dessin à l'aquarelle d'un effet vrai et piquant et d'une couleur harmonieuse.

61 Intérieur de cloître; autre aquarelle très lumineuse.

62 M. J. COIGNET. Groupe de rochers. Vue prise dans les Alpes.

63 M. A. COLIN. Jeunes femmes de Nismes.

64 M. DAUZATS. Quai des Orfèvres, à Paris.

65 Galerie latérale d'une église.

66 M. LUDOVIC (David). Souvenir de Normandie; grande et belle aquarelle renfermant de très jolis détails : les fonds en sont charmans.

67 Porte du château de Bressuire (Vendée); aquarelle d'une belle couleur.

68 Entrée d'un village d'Angleterre.

69 M. DECAMPS. Deux garde-chasse conduisant une meute de chiens. Dessin plein de verve, l'un des plus beaux qu'ait fait cet habile artiste.

70 Bivouac de Cosaques ; l'un deux corrige des chevaux qui sont attachés à un arbre.

71 Un petit chat : crocade au crayon noir et blanc.

72 L'âne d'un mendiant. Aquarelle d'un faire large et vigoureux

73 M. DELAROCHE (Paul). La mort du duc de Guise; dessin terminé du tableau qui a eu tant de succès au salon.

Il est rare de trouver des dessins terminés de cet habile artiste : les nombreux tra-

vaux dont il est chargé par le gouvernement l'empêchent de pouvoir consacrer assez de temps à de petits ouvrages, aussi est-ce une chose extrêmement précieuse qu'une œuvre aussi parfaite. Il est impossible de mettre plus d'expression dans les figures et plus de soin dans l'exécution des moindres détails; c'est une miniature de la plus grande beauté.

74 — Ce dessin a été fait à l'époque où les admirateurs de la vieille musique française s'émurent à l'arrivée d'une gloire étrangère; l'artiste crût devoir, par un crayon moqueur, plaider la cause des Grétry, des Méhul : il fit *Tambourossini*, affublé des ridicules que prêtaient au compositeur italien l'animosité rancunière de messieurs les classiques. Il y a autant d'esprit que de vigueur dans ce dessin qui, aujourd'hui, est devenu presque un monument historique.

75 M. A. DEVERIA. Joseph reconnu par ses frères ; fort belle composition, exécutée avec soin et très pure de dessin.

76 M. DIAS. Soldat du moyen âge; dessin d'un beau caractère.

77 M. DUPRESSOIR. Intérieur du port de Leith; une infinité de personnes circulent sur les quais qui bordent les bassins dans lesquels sont des vaisseaux.

78 M. ESBRAT. Intérieur d'un presbytère. Une clôture formée par des arbres d'un feuillage

touché avec esprit, laisse voir un fond vaporeux.

79 M. FINART. Entrée triomphante de Bonaparte dans la ville du Caire. Un groupe d'habitans se précipite au devant de lui, pour implorer sa protection.

80 Bonaparte, consul, à la tête d'un nombreux état-major, au milieu duquel on remarque le prince Murat, regarde défiler un régiment de hussards.

81 Un régiment de guides défile au galop devant l'empereur Napoléon.

Ces trois aquarelles, d'une grande richesse de couleurs, sont peintes avec fermeté; il y règne une grande harmonie que n'altère en rien une infinité de détails dont elles sont enrichies. Il y a long-temps qu'on a vu en vente publique des dessins aussi beaux de cet artiste.

82 M. FRAGONARD. L'odalisque vertueuse.

83 L'odalisque délivrée.

84 L'odalisque coupable.

85 L'odalisque punie.

Ces quatre dessins à l'estompe sont d'une exécution suave et gracieuse.

86 M. L. GARNERAY. Fort belle aquarelle, faite d'après nature, représentant la rade d'Antibes; on aperçoit à l'horison les îles Ste-Marguerite.

87 Vue des bains de Dieppe et de la promenade qui est auprès, où l'on voit une infinité de promeneurs.

88 Une caravane d'Africains fait de l'eau près d'un rivage.

89 GÉRICAULT. Lion se précipitant sur un cheval. Sépia d'une grande pureté de dessin.

90 M. GOSSE. Jeune chasseur. Fort joli dessin à la sépia.

91 M. GUÉ. Paysanne recevant les caresses de son enfant. Sépia à la fois transparente et vigoureuse.

92 Champ de blé près des chaumières; aquarelle d'une touche légère et finie.

93 M. GUET. Femme de pêcheur des côtes de Normandie ; charmante figure bien dessinée : le fond est suave et aérien.

94 M. GUIAUD. Canal bordé de maisons au-dessus desquelles s'élèvent les tours d'une église. Vue prise en Hollande.

95 M. HUET. Un ours faisant compagnie à une lionne. Aquarelle très finie.

96 M. ISABEY (Eugène). Bateau de pêcheur sur sa quille. On voit auprès une petite barque autour de laquelle sont posés des paniers et des ustensiles de pêche. Cette aquarelle, d'une grande vigueur, est touchée avec une fermeté qui dénote tout le talent de son auteur.

97 M. JACOTTET. Ruines du pont d'Avignon.

98 M. JOZAN. Philosophe en méditation ; dessin riche de ton et d'un bel effet.

99 M. JUHEL. Deux chantres se sont grisés aux dépens du vin de la sacristie. Cette aquarelle,

pleine de comique et de gaîté, dénote par son esprit l'un des disciples de M. Charlet.

100 M. JUSTIN-OUVRIÉ. Groupe de maisons auprès d'un pont jeté sur une petite rivière Aquarelle légère et transparente.

101 M. KELLIN. Vue prise aux environs de Paris. Sepia.

102 M. LANTÉ. Deux fashionables dans un jardin.

103 Deux dames dans un salon.

104 M. LEJEUNE (le général).

Une des conditions qui manquent presque toujours à nos tableaux de batailles, c'est de produire avec fidélité la position des parties belligérantes ; l'artiste, sur un épisode donné, compose son tableau et met tout son talent à produire dans un cadre, souvent rétréci, un effet éclatant ; il est rare qn'il s'informe de la topographie des lieux où s'est passée l'action qu'il veut rendre. L'aquarelle que nous offrons à messieurs les amateurs, faite par un homme de talent à la fois peintre et militaire distingué, a le double mérite d'être bien dessinée et d'être d'une exactitude historique. Les figures sont pleines de mouvement et d'une grande finesse ; tout, dans ce dessin, souffre l'analyse : c'est un ouvrage précieux dont on appréciera, nous l'espérons, tout le mérite.

105 M. LESAINT. Ruines d'un cloître. Fort belle aquarelle : les détails d'architecture sont d'un effet très pittoresque.

106 M. MONVOISIN Vue d'un monument de Rome.

107 Vue d'un couvent. Fort jolies sépias d'une grande transparence.

108 Femme Napolitaine pleurant la mort de son enfant.

109 M. MOZIN. Vue prise à l'embouchure de la Seine; jolie marine.

110 M. PAUL-MARTIN. Vue de l'église St-Denis près Paris.

111 Un moulin.

112 Une plage à Mont-Redon.

113 Vue du Mont-Olivier, près Marseille.

114 Vue intérieure de la Mayor, à Marseille.

115 Intérieur de St-Martin, à Marseille.

116 Le bénitier, dans la même église.

117 Ancienne retraite de contrebandiers au bord de la mer à Fréjus.

118 Poste à chasser aux environs de Marseille.

119 Escalier d'une ancienne maison à Aix.

Toutes ces aquarelles sont faites d'après nature.

120 M. PERROT. Marine, mer agitée. Deux bricks sont à la voile; le plus près met en panne pour attendre une embarcation chargée de monde. Beau dessin à l'aquarelle.

121 Vue d'une petite baie aux environs de Brest. Effet du soir.

122 PRUDHON. Belle académie représentant une déesse. Dessin à l'estompe.

123 M. RENOUX. Intérieur d'une église pendant l'office.

124 M. SIMÉON-FORT. Torrent roulant ses eaux dans un lit de rochers, au pied d'un massif d'arbres d'un joli feuillage.

125 M. Ed. SWEBACH. Un monsieur et une dame à cheval sont arrêtés par une barrière près l'entrée d'un bois.

126 Chevaux à la porte d'une écurie.

Aquarelles bien touchées et d'une jolie couleur.

127 M. TASSAERT. Deux dessins à l'estompe et au crayon. Sujets tirés de Notre-Dame de Paris.

128 M. TRAVIÉS. (Edouard) Une jolie suite d'oiseaux indigènes et exotiques, faits d'après nature au Jardin des Plantes. Dessin à l'encre de Chine d'une grande finesse.

129 *Inconnu.* Intérieur d'une famille russe. Dessin à l'aquarelle, bien de couleur et d'effet.

130 Plusieurs sépias et aquarelles par MM. Barbier, Gué, Hubert, Leboucher, Siméon-Fort, etc. Cet article sera divisé.

131 Sous ce numéro seront vendus tous les dessins omis au catalogue.

IMPRIMERIE DE MADAME DE LACOMBE,
Faubourg Poissonnière, n° 1.